

CURRICULUM

MIRATO SULLA FORMAZIONE ESPERIENZIALE



Aggiornato in data: 18/11/2017

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome Harshil Filippo Chiostri
Data di nascita 28/08/1972
Indirizzo di domicilio Via Fontanelle n.10, 56020 MARTI (PI)
Telefono 0571 461981
Cellulare 348 7624234
Sito internet www.drumcirclespirit.it
E-mail lavorativa info@drumcirclespirit.it
E-mail personale
Ragione sociale Freelance
Codice Fiscale Chsfpp72m28g628r
P.Iva

ISTRUZIONE/ FORMAZIONE DI BASE (indicato solo ciò che ritieni essere collegato alla formazione esperienziale)

Village Music circles: Drum Circle Facilitator e Trainer qualificato da Arthur Hull

- 2008 Drum Circle Facilitators 5 days Training level I & II
- 2009 Rhythmical Alchemy Playshop Day
- 2009 Drum Circle Facilitators Intensive 6 days Training level I
- 2010 Mentor Facilitators 10 days Training
- 2011 Drum Circle Facilitator Training week end, nel ruolo di assistente ed interprete di Arthur Hull
- 2013 Drum Circle Facilitator Challenge 6 days training
- 2017 Drum Circle Facilitator Challenge
- 2017 Drum Circle Facilitators Trainer Training

Mettanokit Learning Center: co-ascolto attivo e comunicazione secondo le tradizioni native

- 2011 Intensivo "La Via Del Cerchio", con Manitonquat Medicine Story

The Natale Institute Italia:

- 1997 Trance Dance Presenter Training, con Frank Natale

Osho International Meditation Resort, Pune, India – Osho Miasto Istituto per la Crescita Spirituale:

- 1993-2012 Tecniche di meditazione attive e passive

Somatic Experiencing Trauma Institute:

- 2012-2015 Somatic Experiencing Practitioner

Academy Of Light and Awareness:

- 2011-2012 specializzazione in sciamanesimo, con Sudhiro Michael Donovan

Nemeton, Istituto di Arte Sciamanica e Sistemica – Dr.Marco Massignan ed Elena Dell'Orto:

- 2010-2013 Formazione in Costellazioni Familiari e Rituali

La Via degli Energizzatori, scuola di specializzazione accreditata Sicoool

- 2004 La Via del Tamburo

- 2005 Training Viaggio Sciamanico e Recupero dell'Anima

- 1995/1997 studi di percussioni latine e africane, lezioni private ed autodidatta:

dal 1995 al 2002 ho suonato come performer percussionista in numerose discoteche d'Italia, come *Insomnia (PI), Ku Club (Pr), Central Park (FI), Meccano' (FI), Mood (FI), Lido' (FI), Fitzcarraldo (AR), Yab Yum (FI), Tenax (FI), Kaja' (FI), Sahara Desert (FI), Paradiso (RN), Peter Pan (Rn), Apollo (FI), Sottosopra (FI), Dolce Zucchero (FI), Manila(neoIT!) (FI), Brumama (LT), Ombelico (LT), New Bird (LT), Enea's Landing (NA), Summer System (BA), Costa Merlata Club (BA), La Canniccia (LU), La Baraonda (MS), Fitzcarraldo (GE), 262 (GE), Qualuude (GE), Ca Margherita (VE), New York Jazz (TV), Area City (VE), Zanzibar (LI), Astragalo (LI), Pascia' (RN), BeachPlanet (RN), Bounty (RN), Space Electronic (FI), Marabu' (RE), Exodus (RE), Mad (Lausanne), Le Murate (FI), M'Areseis Club (FI), Soulciety (FI), Babaloo (AN), 66 (AN), Delfino (LI), KU (MI)*

Come percussionista ho suonato con DeeJays quali

: *Coccoluto, Frank'o Moiraghi,, Marco Trani, Gianni Parrini, Frankie Knuckles, Liam J.Nabb, Kenny Carpenter , Andrea Mendoza, Roby J., Dj fAB, Miki Dj., Barbablù, Ricky Byrickyno, Miguel, Cignè, Axl P., Antonello Bortolotto, Pino Siddharta, Simone Fabbroni, Ivan Villa, Darshan, Nisarg, Gianni Billi*

Laboratorio Musicale Walter Savelli, studi di pianoforte rock e moderno

- 1985/1990

-1979/1984 studi di pianoforte classico

ATTIVITA' NEL CAMPO DELLA FORMAZIONE ESPERIENZIALE

Attività/metafore

Facilitazione e Formazione in Drum Circle Facilitato come strumento di Team Building per scoprire, fra gli altri elementi:

-capacità di ascolto e percezione a livello uditivo, visivo e cenestesico come veicoli di motivazione interiore, in modo da potersi affidare ad una piattaforma di risorse espansa (interiore ed ambientale), anche durante fasi di estrema concentrazione e coinvolgimento. "Mentre faccio questo, quanti elementi posso notare di ciò che sta accadendo dentro di me e delle informazioni che arrivano dall'ambiente circostante (il team), che mi permettano di sentirmi nutrito nel presente e contemporaneamente valorizzare la mia azione e quella dei miei partners? In quanti modi posso apprezzare ed utilizzare la mia percezione per connettermi a tutte le risorse possibili, in modo da sentirmi sempre resiliente e da poter offrire la mia resilienza agli altri?"

- capacità di cambiamento e adattamento, stimulate ed accolte grazie al riconoscimento dell'impatto della propria azione sul sistema-gruppo, e dei benefici che conseguono al rimanere "aperti" verso l'ambiente (le persone) circostante, a 360°, mentre ci adoperiamo per dare il meglio nella nostra mansione. Dopo aver riconosciuto quanta curiosità ed attenzione creativa sorgono in me nel momento in cui sperimento strumenti musicali diversi in brevi lassi di tempo, in un'atmosfera esente da giudizio come quella del Drum Circle, in quali situazioni posso valorizzare la mia apertura ad osservare la situazione da molteplici punti di vista?

- capacità di riconoscere la qualità dei sottogruppi che lavorano in seno allo stesso progetto, delle "canzoni nella canzone": quando attraverso la facilitazione i partecipanti vengono messi nella condizione di scoprire d"acchito" quante diverse canzoni stanno accadendo contemporaneamente all'interno della stessa orchestrazione, possiamo stimolare l'intenzionalità a concedersi dei momenti per allargare lo sguardo oltre il proprio "piccolo" confine, in modo da riconoscere il valore di ciò che sta accadendo attorno a noi, anche senza il nostro diretto contributo: viceversa possiamo apprezzare ancor di più quello che accade attorno a noi, "rilanciando" con nuova motivazione le nostre azioni che contribuiranno al sistema in atto.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI INERENTI LA FORMAZIONE ESPERIENZIALE

CAPACITÀ DI EROGARE FORMAZIONE IN LINGUA STRANIERA	INGLESE, BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Buone capacità di adattamento, perseveranza, senso di responsabilità,
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di ascolto, per briefing approfonditi con il cliente.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	
ASSOCIAZIONI DI APPARTENENZA	Circolo Amarti, Via Fontanelle 10, 56020, MARTI (PI)

AUTOPRESENTAZIONE

Amo presentare ed insegnare il Drum Circle facilitato come modello di Team Building, in quanto solida ed elastica piattaforma di espressione della propria individualità in sincronicità con gli altri, capace di valorizzare il potenziale di un sistema di relazioni come quello del team.

Mi soddisfa profondamente in quanto semplice e potente metafora delle relazioni, adatta a tutti i tipi di persone, che grazie al potere del ritmo ci permette di riscoprire come possiamo vivere i molteplici aspetti del relazionarsi, a partire da un luogo interiore di fiducia e creatività verso noi stessi e gli altri. Il tutto accompagnato dalla gioia e divertimento di improvvisare musica insieme!

Nella mia esperienza inoltre è fondamentale che gli individui abbiano opportunità durante la loro vita, di concedersi momenti di riconnessione con aspetti di sé, degli altri e della natura, che permettano loro di sentire il valore, la magia e la sacralità di essere vivi sul nostro pianeta. Il Drum Circle può essere facilmente associato ad altre attività di riscoperta di questa connessione, ed è per me di grande valore sia sostenere con questo strumento i percorsi di altri facilitatori/insegnanti/formatori, così come presentarlo integrandolo con le tecniche di meditazione e di risveglio sensoriale e dell'energia vitale che ho imparato nel corso degli anni.